ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность образовательной деятельности

Художественная

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 (вступил в действие с 01.09.2016 г.).
- Устав ЧУ СОШ «Экстерн плюс»

Направленность данной программы нацелена на формирование творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей, а так же на организацию их свободного времени.

Необходимость и целесообразность этой программы связана с тем, что сегодня все большая часть детей, пришедших в ДШИ, ориентирована на получение общего музыкального развития и желает обучаться домашнему, любительскому музицированию. Подавляющее большинство составляют дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченностью музыкальных способностей (из-за их неразвитости);
- нарушением психофизического и двигательно-моторного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса и др.);
- загруженностью в общеобразовательной школе, не позволяющая учащимся проводить достаточное время за инструментом, чтобы поддерживать и развивать в надлежащей форме необходимые игровые навыки;
- отсутствием должного контроля со стороны родителей в силу различного рода обстоятельств.

Поэтому разработка программы, позволяющей гибко подойти к возможностям и желаниям ребенка, является весьма актуальной проблемой, стоящей перед ДШИ. Данная программа направлена на воспитание интереса к музицированию учащихся, развитие навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению нот с листа, игре ансамблей и аккомпанементов. Педагог должен увлечь музыкой, привить любовь к ней, «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки, при этом не только учить музыке, но не менее важно, и воспитывать музыкой. Данная программа воспитывает грамотных музыкантов – любителей, тех, кто будет просто любить музыку, играть и петь для себя, ходить на концерты.

В настоящее время особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Фортепиано является одним из популярных музыкальных инструментов, благодаря универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и

выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: музыка детских песенок, переложения народных песен и танцев, популярная музыка, образцы классического музыкального наследия русских и зарубежных композиторов (отрывки и фрагменты из опер, балетов, симфоний), джазовый репертуар. Отличительной особенностью данной программы в том, что она рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 11 (12) лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося, на его реальные возможности, не снижая при этом требования к качеству обучения и воспитания одаренных детей.

К освоению данной программы допускаются дети, прошедшие вступительные испытания и показавшие хорошие результаты.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Для устранения перегрузки учащихся данная программа предполагает проведение промежуточной (в форме зачета) и итоговой аттестации (в форме экзамена). На зачетах можно рекомендовать два разнохарактерных произведения, желательно наизусть, а участие в городских и областных мероприятиях, приравнивать к зачету.

В процессе работы над репертуаром, помимо тщательной подготовки произведений для публичных выступлений, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для

расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и чтения нотного текста « с листа». Необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения произведения, в зависимости от его предназначенности (публичное выступление, зачет, классный концерт, ознакомление и т. д.).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часа. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Целью учебного предмета

Целью предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

-ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

-формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

-приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

-приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

-формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

-оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и

самовоспитания;

Развивающие:

- развитие всего комплекса музыкальных способностей: чувство ритма, ладотональное восприятие, мелодический и гармонический слух и т.д.;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности в процессе музицирования на инструменте;
- развитие у обучающегося образно-музыкального мышления;
- развитие музыкального восприятия через прослушивание и исполнение музыкальных произведений;
- развитие комплекса познавательных процессов: память, внимание, воображение и т.д.

Воспитательные:

-воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

-воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности. Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, организации пианистического аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, упражнения);
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по музыкальному предмету (фортепиано) оснащены фортепиано, необходимой учебной мебелью.

В школе имеется зал. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для способных учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 год обучения

1. В течение учебного года ученик должен пройти 5-8 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

2. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа, исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки. Умение дать простые словесные характеристики исполняемых произведений.

3. Технические требования: упражнения в виде различных последований пальцев (non legato, legato, staccato)

Рекомендуемый репертуар

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.

Н.Соколова Кукушка

М.Раухвергер Корова

Н.Соколова Баба – Яга

М. Качурбина Мишка с куклой

Н.Соколова Земляника и лягушки

О.Бер Темный лес

М. Красев Елочка

Лонгшамп – Друшкевичова Марш негритят А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой»: Вальс собачек, Прыг-скок, Казачок, Живем мы на горах

А.Руббах Воробей

Д.Кабалевский Ежик

Ю.Абелев В степи

Е.Емельянова Щенок

И.Берлин Марширующие поросята

Г.Нефе Шуточка

Е.Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» 1ч.

Л.Шитте соч. 108 «25 маленьких этюдов»

Ансамбли

В.Витлин Дед Мороз

Ю.Гладков Песенка львенка и черепахи

С.Прокофьев «Болтунья»

М.Дональдсон Чарльстон

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ю.Абелев В степи

Е. Гнесина Этюд №15 вариант

Ю.Гладков Песенка львенка и черепахи

А.Волков Веселая песенка

По окончании первого года обучения у учащихся сформированы следующие знания, умения и навыки:

- развитие восприятия музыкального языка
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти

- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата
- развитие координации движения
- овладение основными приемами звуко-извлечения -non legato, legato, staccato
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование
- игра в ансамбле с педагогом

2 год обучения

1. В течение учебного года ученик должен изучить 7-8 различных музыкальных произведений:
- 1 произведение с элементами полифонии;
- 3-4 пьесы (включая ансамбль);
- 2-3 этюда.

2. Чтение с листа мелодий с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в 4 руки простых ансамблевых пьес.

3. Мажорные гаммы «До», «Соль», «Фа» отдельно каждой рукой в 2 октавы в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно. Арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Рекомендуемый репертуар

О.Степаненко Обидели

Рус.н.п.: Там за рекой. На горе стоит верба, Там за перевалом

С.Майкапар Дождик, В садике

А.Метеллиди Мой конь, Дождик

Ю.ВиноградовТанец медвежат

Д.Тюрк Маленький балет, Веселый Ганс

П.Чайковский Мой Лизочек

Я.Сен – Люк Маленький балет

А.Хачатурян Скакалка

М.Парцхаладзе Хоровод

И.Роули В стране гномов

Ф.Шуберт Вальс

Белорусская н. п. Полька – Янка

А.Гедике «60 легких этюдов»

Г.Беренс соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»

Ансамбли

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

А.Шаинский. Пусть бегут неуклюже

Н.Островский. Спят усталые игрушки

Р.Планкет. Корневильские колокола

Примерные исполнительские программы

1. **вариант**

Я.Сен – Люк Маленький балет

Л.Бетховен Немецкий танец

2. **вариант**

Л.Шитте соч.70 Этюд №12

Н.Островский Спят усталые игрушки

Белорусская н. п. Полька – Янка

По окончании второго года обучения учащийся умеет:

- играть гаммы «До», «Соль», «Фа мажор», короткие арпеджио, аккорды
- играть разнохарактерные произведения
- владеть основными музыкальными терминами
- читать с листа пьесы 1 класса
- подбирать детские песенки
- играть в ансамбле с педагогом

1 год обучения

1.В течение учебного года ученик должен изучить 5-7различных музыкальных произведений:
- 1 полифоническое произведение;
- 1произведения крупной формы;
- 3-4 пьес (включая ансамбли);
- 2-3 этюда.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося). Игра в ансамбле как с педагогом, так и с другими учащимися.

3. Мажорные гаммы до 3 знаков в 2 октавы в прямом движении; 1-2 минорные гаммы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками, арпеджио двумя руками, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Рекомендуемый репертуар

А.Кригер Менуэт

Дж.Шаум «Фортепианная школа»

А.Корелли Сарабанда

Р.Вильтон Сонатина

А.Гедике Тема с вариацией

А.Хачатурян Вечерняя сказка

С.Майкапар Маленький командир

В.Коровицин Емеля едет на печке

В.Семенов Колыбельная для слоненка

Ю.Жербин Марш, Полька

Г.Мурадян Шаги в тишине, Весеннее настроение

Франц.н. п. Большой олень

Р.Петерсон Зимний блюз

Д.Калиниченко Веселая прогулка

Черни – Гермер Избранные этюды 1ч.

Ф.Бургмюллер соч.100 «25 легких этюдов»

Ансамбли

К.Хачатурян Редиска, Тыква из сюиты «Чиполлино»

И.Шмитц Принцесса танцует вальс

В.Коровицин Куклы сеньора Карабаса

Э.Струве Веселый перепляс

Т.Смирнова Хорошее настроение

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Р.Петерсон Зимний блюз

В.Коровицин Емеля едет на печке

2 вариант

Р.Вильтон Сонатина

И.Шмитц Принцесса танцует вальс

Я.Накада Танец дикарей

По окончании третьего года обучения учащийся умеет:

- самостоятельно разучивать пьесы из репертуара для фортепиано 1-2 класса, читать их с листа
- исполнять гаммы в различных темпах
- подбирать по слуху простейшие мелодии
- аккомпанировать, используя простые варианты фактуры.

- играть в ансамбле с педагогом и учащимися класса
- развить художественный вкус и музыкальные способности

4 год обучения

1. В течение учебного года учащийся должен изучить 6-7 различных музыкальных произведений:
- 1 полифоническое произведение;
- 1произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы (включая ансамбли);
- 2-3 этюда.

2. Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

3. Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом движении в 4 октавы; гаммы с симметричной аппликатурой – в противоположном движении. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) «ля», «ми», «ре» - в прямом движении в 4 октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука. Короткие арпеджио двумя руками, хроматическая гамма двумя руками.

Рекомендуемый репертуар

Ф.Куперен Кукушка

Г.Гендель Ария

Сонатина неизвестного автора 18 века

Ю.Разоренов Маленькие вариации

Д.Чимароза Сонатина D dur

Ю.Щуровский Тема с вариацией

С.Майкапар В кузнице, Прелюдия – стаккато

Г.Свиридов Колдун

Ж.Градески Мороженое

Р.Петерсон Марш гусей

В.Билаш Карабас Барабас

Ю.Слонов Полька, Гавот

А.Гедике соч.32 «30 легких этюдов»

А.Лемуан соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Ансамбли

Х.Кончиане BELL

Э.Струве Веселый перепляс

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д.Циполи Фугетта

Р.Бриль Синкопы

Ю.Слонов Полька

2 вариант

Д.Чимароза Сонатина

Э.Струве Веселый перепляс

По окончании четвертого года обучения учащийся умеет:

- самостоятельно разучивать пьесы из репертуара для фортепиано3-4 класса, играть по нотам и наизусть
- владеть техникой исполнения
- подбирать по слуху простейшие мелодии
- аккомпанировать, используя простые варианты фактуры
- играть в ансамбле с педагогом и учащимися класса

- ценить творчество, знать культуру исполнения

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звуко-извлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются:

• текущий контроль успеваемости учащихся,

• промежуточная аттестация,

• итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

• отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

• качество выполнения домашних заданий;

•инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

• темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является экзамен, который проводится в конце четвертого года обучения.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле в концертном исполнении. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров

и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами

игры на инструменте

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте

необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одной из основных задач преподавателя является формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одной из основных задач преподавателя является формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Исполнительская техника является необходимым средством для

исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной и синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. Работа в ансамбле направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Совместное творчество всегда вызывает позитивные эмоции, а это в свою очередь является определяющим стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и современных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые

применяются при подборе на слух. Знают творчество выдающихся композиторов

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1978.

2.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой – М., 1985.

3.Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

4.Баренбойм Л. А., Перунова Н. Н. Путь к музыке – Л., 1989.

5.Браудо И. Артикуляция – Л, 1973

6.Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 – М., 1986.

7.Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1 – Москва

8.Гаккель Л. Я не боюсь, я – музыкант. – СПб., 1993.

9.Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 2001

10. Добровольский С. А. Основы аппликатурно – двигательной культуры пианиста Новосибирск, 1999.

11. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе - Л, 2008

12.Кирнарская Д. «Музыкальные способности» 2004 г.

13. Книга о музыке сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 2008.

14. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 2003

15.Корыхалова Н. П. Играем гаммы. – М., 2005.

16. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 2003.

17. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 2001
18. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва
19. Методические указания (по организации учебно – воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ). – М., 2008.
20. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. Киев, 2009
21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры- М.,2007.
22. О методической работе в ДМШ. – М., 2001.
23. О некоторых вопросах работы над полифонией в фортепианном классе ДМШ. - М., 2001.
24. Об опыте музыкально – просветительской деятельности ДМШ.
25. Оборин О. – педагог – М., 2009.
26. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1999
27. Попова Г. В. Пути к музыке. – М., 2008.
28. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
29. Смирнова Т. Фортепиано, интенсивный курс. – М., 1992.
30. Теория и методика обучения игры на фортепиано. – М., 2001.
31. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 2004.
32. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазёр часть 1, 2. – М.., 1990.
33. Фейгин М. Э. О профессии преподавателя ДМШ. - М., 2001.
34. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 2004
35. Шмидт – Шкловская Т. О воспитании пианистических навыков.
36. Эстетическое воспитание в школах искусств. – М., 2008.
37. Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слёз. – СПб, 1996.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян А.«Забавное сольфеджио» Е.Королева «Музыкальна в сказках, стихах, картинках»
2. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,2000
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:

Российское музыкальное издательство, 1996
4. Барсукова Л.Музыкальная мозаика для фортепиано выпуск 2
5. Барсукова С.«Пьесы, сонатины, ансамбли для фортепиано 1-2 кл.»
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Билаш Ю.Сюита для фортепиано «Буратино»
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка2011
16. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
17. Доля Ю. «Альбом пьес и ансамблей»
18. Зубченко И.«Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 кл.»
19. Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
20. Игнатьева Н. «Я музыкантом стать хочу» 1ч.2ч.
21. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос
/сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство
23. Комаровская Ю. «От гавота до фокстрота»
24. Коровицин В.«Детский альбом»
25. Коровицин В.«Путешествие по странам и континентам»
26. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста»

27.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
28. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
29. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
30.Лысак А.«В ритме танца»- Музыка, 1999
31.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
32.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
33. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
34. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 2002
35. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./
37.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор
38. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М., 2002
39. Неугодникова Е.«Мне весело, мне грустно»
40. « Обучение с увлечением: фортепиано, синтезатор». Вып.14. Москва, 2007г.
41. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 2001
42. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор
43.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993 Полифонические пьесы.
44. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,2001
Перунова Н.«Музыкальная грамота»
45. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.

Холопова. - М.,1996
47. Самарин А. «Альбом для домашнего музицирования»
48. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.
49. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Москва
50Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 2003
51. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1999
52. Смирнова Н.«Ансамбли для фортепиано».
53. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
54. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая – Москва 2001
55. Счастливенко Л.«В свободный час» легкие переложения для фортепиано
56. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2001
57. Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008
58. Учебное пособие сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство
59. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,
60. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б. 61. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
62. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
63. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
64. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1993
65. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 2004
66. Хромушин О.Джазовые пьесы для фортепиано «Лунная дорожка»
67. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
68. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост.

А.Бакулов, 1992

69. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1 тетр.

70. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 – Москва 2011

71. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

72. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учебное пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 2002