

**Педагогическая концепция  
учителя русского языка и литературы  
Сысоевой Тамары Дмитриевны**

**(выступление на МО учителей-предметников  
гуманитарного цикла ЧУ СОШ «Экстерн плюс»)**

# Путь к слову

Во всем мне хочется дойти  
До самой сути:  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.  
До сущности протекших дней,  
До их причины,  
До оснований до корней,  
До сердцевины.

Дойти до сути ... Как можно соотнести эти пастернаковские строки, ставшими моим жизненным принципом, с профессией учителя? В чем ее суть? Что значит учить языку и литературе? К чему веду я своих учеников, обучая их художественному слову? Каков должен быть конечный результат моего труда?

Эти вопросы встали передо мной не вдруг. Они – плод моих постоянных размышлений, анализа работы, удач, поражений. Ответы на них могут быть разные. Но все они будут сходиться в одном: приходя на урок, я должна научить детей мыслить, понимать, чувствовать, сопереживать и, наконец, творить. Творить - не обязательно стать поэтом или писателем; творить – это значит делать жизнь свою и других лучше, гармоничнее, богаче в ее духовных проявлениях; это значит совершенствовать себя и окружающий мир, каждый день становясь на ступеньку выше.

Трудно выделить из этих ступеней какую-либо особо, они все важны, ведь понято может быть то, что пропущено через разум и сердце, что прочувствовано душой, а значит чтение – это труд, затрагивающий духовные сферы человека, значит, чтобы понять, надо уметь сопоставлять, анализировать, делать выводы – уметь читать.

Поэтому я вижу свою задачу в том, чтобы целенаправленно обучать учащихся приемам анализа художественного текста.

## **Как я это делаю?**

Начинаю всегда с чтения – эмоционального освоения текста. Это очень важно: уловить настроение, получить эмоциональный заряд, передать голосом свои чувства, свое отношение, свое впечатление. Здесь не бывает мелочей, важно все: скорость чтения, тембр голоса, тон, даже то, читает учитель стоя или сидит при этом.

Затем я слушаю первые впечатления детей от прочитанного.

А затем сложный путь постижения текста, я называю его: путь к слову. Вот здесь в полной мере развиваются мыслительные способности ребенка.

Мы читаем текст или отдельные эпизоды построчно, находим слова-образы, представляем их, определяя лексическое значение; далее переходим к действиям, определяем мотивы и рисуем, создаем картины. Прием словесного рисования развивает у детей при этом образное мышление, художественный вкус и необыкновенную фантазию. Обращаем внимание на ключевые слова, определяем их смысловую нагрузку.

Идет кропотливая работа со словом: начинаем со звукового состава, переходим к словообразовательному и морфемному анализу, если это необходимо, затем к лексическому значению. Иногда наоборот. «Зачем это нужно?» - спросите вы. Нельзя без этого! В слове – всё: мысль, чувство, переживание.

Чувствовать слово. Переживать вместе с героями. Пронести через сердце – этому тоже нужно учить!

Я говорю детям: звук – это очень важно! И провожу эксперимент: показываю две матрешки: одну большую, другую – самую маленькую. Они сестры. Одну зовут И, другую А. Отгадайте, какую зовут И. Они однозначно выбирают маленькую. И уже с 5 класса дети знают, что художественный подбор звуков связан со смыслом стихотворения, текста, способствуют выразительности речи.

При сравнительном анализе в 6 классе тютчевских строчек

... когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом

и строк Полонского

Грянул гром – по дебрям влажным  
Эхо резко засмеялось,  
А скала таким протяжным  
Стоном жалобно сказала –

мы отмечаем, что аллитерация придает стихотворениям совершенно разное настроение: в первом случае – веселое, игривое, радостное, во втором – резкое, пугающее, нарушающее гармонию, разрушительное, катастрофическое.

Таким образом, уже на начальном этапе дети знакомятся с такими понятиями, как ассонанс, аллитерация, звукопись, понимают, как важен звук для выражения мысли, т.е. вслушиваются в текст, чувствуют его.

Для открытия текста иногда не обойтись и без морфемного анализа. В есенинской «Березе» в строке «Принакрылась (снегом, точно серебром,) мы

обязательно обращаем внимание на глагол «принакрылась», в котором приставка при-, имеющая значение неполноты действия, создает одушевленный образ березы, легкий, воздушный, одухотворенный, изящный, ослепляющий белизной. В этом движении угадывается и желание быть красивой, и стремление упрятать, сберечь то, что таится внутри, и кокетство, и попытка сохранить очарование, и застенчивость, и нежность, и простота.

Обращаемся к лексическому значению слов, отмечая их метафоричность, ассоциативность. Дети с помощью учителя должны увидеть силу и душу слова, почувствовать, что в нем, как точно заметил Ф.Абрамов, скрыта сама великая энергия, существующая на земле, - энергия человеческого духа.

От отдельного слова переходим к предложениям, обращаем внимание на средства связи, фигуры речи, убеждаемся, как преобразуют они звучание, делают текст выразительнее.

А затем уже размышляем о теме, идее, представляем себе лирического героя, пытаемся понять авторскую позицию, пробуем истолковать то, что скрыто автором между строчек.

Совместная работа учителя и учеников по интерпретации художественного текста дает интересные открытия! Шестиклассники, например, понимают, что стихотворение Полонского «По горам две хмурых тучи...» не только о скале и тучах, оно о человеческих отношениях, о борьбе, возможно, за место в жизни, за любовь; о необходимости довольствоваться и малым во имя покоя других.

В старших классах учащиеся работают с отдельными эпизодами, определяют их роль в произведении, находят приемы типизации героев, определяют функции пейзажа, роль художественных деталей, разбираются в художественных особенностях текста, стиля писателя.

Формы обучения различны: беседы, лекции, семинары, конференции, уроки-концерты, премьеры книги, но главная форма – диалог – равноправное общение, совместный поиск истины. Это даже не диалог, а полилог.

Вот в таком коллективном общении и учатся дети сопереживать, оценивают поступки и спорят о нравственных ценностях, размышляют о правильности выбора. Происходит процесс формирования и раскрытия личности ученика.

А для меня важно, чтобы никто не остался равнодушным, чтобы уроки были уроками жизни, чтобы ученики испытывали радость от встречи с книгой. Если они откроют для себя мир слова, они будут читать. А главное – захотят творить.

## **Как развиваю я творческие способности детей?**

Это трудная, кропотливая, каждодневная работа. Это целая система уроков, которая проводится на уроках русского языка и литературы. За основу взять учебник Никитиной «Русская речь», в котором, на мой взгляд, очень грамотно и профессионально разработан материал по развитию речи учащихся. Пользуюсь я еще учебником «Русская словесность», книгой «Уроки развития речи учащихся» (автор Пленкин Николай Андреевич), материалами журнала и газеты «Русский язык», кроме того, сама составляю и подбираю задания, вопросы, темы сочинений, миниатюр, творческие конкурсы. Темы сочинений могут быть такими: Я; Мысль; Одиночество; Вид из окна; Синие глаза зимы; Капель; Сосулька; Диалог со снежинкой; Если бы я был...; Судьба. Иногда пишу и читаю свои сочинения на заданные темы.

Ребята пишут сочинения по заданному плану, по данному началу, по картине, на музыкальные темы, на лингвистические темы, составляют даймонды, пишут рецензии на спектакли.

Разнообразны творческие задания: подберите синонимы; напишите синквейн; подберите эпитеты к словам, например, к слову «взгляд» или «глаза», при этом объявляем конкурс «кто больше?»; подберите эпитеты, которые могли бы употребить в описании психологического портрета известных вам людей; прочитайте миниатюру, озаглавьте, опишите картину, которую вы «мысленно видите», прочитав ее.

Помогают развитию интеллекта учащихся и конкурсы, задания по составлению кроссвордов, киносценариев, интеллектуальные игры. В старших классах проводятся литературные гостиные.

Цель всей этой работы – «открыть» ученика, воспитать самостоятельность, развить мышление, а главное – пробудить вкус к творчеству, любовь к слову. Познав «душу» слова, научившись вслушиваться в его музыку, его тайные смыслы, я думаю, мои ученики смогут сами овладеть знаниями, ответить на все вопросы, которые поставит жизнь. Смогут стать интересными, творческими, незаурядными личностями.