

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ЭКСТЕРН ПЛЮС»

«РАССМОТРЕНО»

на педагогическом совете
ЧУ СОШ «Экстерн плюс»

Протокол № 1

от 31 августа 2026 г.



Е.В.Каменская
С=RU, OU=ЧУ СОШ,
O="""Экстерн плюс""",
CN=Е.В.Каменская,
E=info@master-class24.ru
Я подтверждаю этот
документ
МО, Истринский р-н, пос.
Огниково, д.5
2026.10.19 11:49:
45+03'00'

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ЧУ СОШ «Экстерн плюс»

Каменская Е.В.

Приказ № 1-УВР от 31 августа 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ораторское искусство»

направленность: социально-гуманитарная

уровень программы: базовый

возраст обучающихся 14-18 лет

срок реализации - 1 год

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Пуговкина Анастасия Евгеньевна

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ораторское мастерство» имеет социально-гуманитарную направленность.

Вся наша жизнь строится на общении - так устроено человеческое общество. Поэтому наибольших успехов в личной жизни, учебе, на работе достигает тот, кто умеет хорошо говорить. С помощью речи человек может выражать свои мысли, чувства, узнавать мысли и чувства других людей. Чтобы полнее выразить свои мысли, проявить свою волю, нужно найти наиболее точные и действенные слова, грамматически правильно построить фразы, правильно передавать интонацию. Правильное произношение, хорошая дикция, красивый голос превращают речь в искусство. Важно также уметь написать текст для себя, чтобы он был легок для произношения, при этом хорошо воспринимался на слух аудиторией. Программа «Ораторское искусство» дает возможность развития социальной одаренности, позволяет учащимся получить не только полезные знания, но на практике отработать все приемы, способствующие развитию грамотной, красивой, смелой речи, развитию навыков выступления перед аудиторией.

Актуальность программы. Отличительные особенности программы.

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на развитие и повышение уровня речевой и коммуникативной культуры учащихся. Для развития голоса у детей используются различные ортофонические упражнения, направленные на развитие координационной деятельности дыхания, фонации и артикуляции. Навыки и умения, которые получают дети на занятиях, способствуют правильному, ясному, логическому произношению текстов литературных произведений. Программа «Ораторское искусство» позволит учащимся раскрыть свой творческий потенциал, научиться взаимодействию в коллективе, выработать личные качества, необходимые любому человеку. Приоритетными являются следующие педагогические принципы: поощрение творческой инициативы, систематичность и планомерность аудиторной и домашней работы, индивидуальный подход к каждому воспитаннику, ориентация на интересы учащегося.

Отличительные особенности программы состоят в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности, поддерживает детские инициативы и способствует их осуществлению. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы объединения, используются в практической деятельности: написания текстов, литературного чтения. В рамках программы обеспечено сочетание различных видов познавательной деятельности. Понимая свои способности и заинтересованность, учащиеся смогут определиться с ролями и впоследствии углубить свои знания по конкретному направлению. Общеразвивающая программа «Ораторское искусство» - это еще и расширение знаний в сферах культуры и истории, литературы, повышение интеллектуального уровня, тренировка аналитических способностей и умения формулировать свои мысли, основы взаимодействия в коллективе. Все эти пункты важны человеку вне зависимости от выбранной сферы деятельности.

Уровень освоения программы – базовый. Программа обладает широкими возможностями для формирования у детей фундамента гуманитарной и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей — умений обрабатывать информацию и подавать ее людям.

Программа предполагает формирование способности использовать приобретенные знания в практической деятельности (в самостоятельных действиях в социальной среде) и представлять свои работы слушателям, обсуждать их результаты. Поэтому данная программа играет значительную роль в воспитании личности, формирует вектор культурно-ценностной ориентации детей в соответствии с отечественными традициями духовности и нравственности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ораторское искусство» разработана в соответствии с требованиями федеральных документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Санитарные правила СП 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28.09.2020г.
3. Приказ №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г.
4. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Локальные документы

1. Устав ЧУ СОШ «Экстерн плюс» и другие локальные акты.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие способностей учащихся, на применение полученных навыков в практической деятельности. Это имеет большое воспитательное значение, непосредственно воздействуя на чувства учащегося, формирует его личностные качества, активизирует умственные способности.

Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что дает учащимся возможность:

- познакомиться с новой интересной деятельностью, новыми знаниями; развивать устную и письменную речь;
- научиться собирать, обрабатывать и распространять информацию;
- расширять свои представления о жизни общества.

Программа направлена на развитие индивидуальных способностей детей, накопление опыта, расширение кругозора, формирование личностных интересов учащегося. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности каждого.

Занятия по программе способствуют формированию правильной речи. Сотворчество педагога и детей способствует их заинтересованности в творческой деятельности, проявлению самостоятельности, активности. Общение со сверстниками воспитывает коллективизм и ответственность за общее дело, оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений учащихся друг с другом. В дополнительном образовании можно объединить в одну группу детей, обладающих разными потенциалом (одарённых и с ограниченными возможностями здоровья), но имеющих одинаковые интересы.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в необходимости подготовки учащихся к осмыслению своего и чужого опыта общения, успешному решению практических задач, которые ставит перед школьниками жизнь.

Данные занятия должны способствовать решению задач по обеспечению правильного усвоения детьми достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций; созданию речевых ситуаций, стимулирующих мотивацию развития речи учащихся; формированию речевых интересов и потребностей.

Целенаправленная подготовка к участию в мероприятиях (конкурсах чтецов, концертах), предусмотренная программой, также является важной составляющей творческого развития ребенка; способствует повышению самооценки, преодолению страха перед малознакомой аудиторией.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Ораторское искусство» основана на комплексном подходе к подготовке учащегося «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой общения, готового к принятию решений, умеющего эффективно взаимодействовать со сверстниками и собеседниками. Курс имеет практическую направленность (теоретические сведения, расширяющие и углубляющие языковые представления учащихся, реализуются в речевой деятельности, сочетающей устные и письменные формы работы), в преобладании аналитических, исследовательских приемов изучения материала.

Уровень освоения: общекультурный.

Адресат программы

Данная программа разработана для учащихся 11–18 лет, без ограничений - независимо от уровня способностей.

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 34.

Режим занятий: 1 час один раз в неделю.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и права.

Цель программы – содействовать раскрытию творческого потенциала ребёнка, самореализации, развитию речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных на практике.

Для реализации поставленной цели программа решает **задачи**:

1. Воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

2. Развивающие:

- развитие осмысленной ясной, грамотной речи
- формирование правильного чёткого произношения звуков;
- снятие мышечных зажимов;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- выработка чёткой и ненапряжённой артикуляции;
- развитие речевого слуха, внимания и памяти;
- развитие навыков нетрадиционного образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развитие речевых и творческих способностей;

- формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания);
- развитие эмоциональности и выразительности речи.

3. Обучающие:

- освоение основ ораторского искусства в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями каждого ребенка;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления.

Форма обучения – **очная**.

Условия реализации программы

Набор детей в группу осуществляется на основании результатов предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения - 20 человек (учащиеся 14–18 лет)

Общие принципы отбора материала программы:

- актуальность, научность, наглядность;
- доступность для учащихся 11–18 лет;
- целостность, объективность, вариативность;
- систематичность содержания;
- практическая направленность;
- реалистичность - с точки зрения возможности усвоения основного содержания программы.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является модульной, включает в себя 4 модуля, связанных между собой:

1. Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).
2. Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ и др.).
3. Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).
4. Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Все разделы программы одинаково важны в работе над речью, и все они тесно связаны между собой.

- Программа построена таким образом, что:
- Каждое занятие делится на логически завершённые части, последовательно реализуемые в ходе занятия.
- Каждая тема опирается на необходимость знания для реализации практического задания.
- Каждое занятие строится по схеме:

- а) установление объекта изучения,
- б) изложение основания теории вопроса,
- в) раскрытие инструментария изучения вопроса,
- г) объяснение и обсуждение следствия вопроса,
- д) определение границ применения данного знания или навыка.

- В конце каждого раздела предусмотрены занятия обобщения и систематизации.
- Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Формы организации образовательной деятельности:

Основной принцип обучения - «теория через практическое дело». Беседы с элементами лекции, мастер–классы сочетаются с постоянной практической отработкой умений и навыков.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, который

- создаёт комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Язык преподавания – **русский**.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета.
- Наличие столов, стульев соответствующей высоты, доска.
- Блокноты, ручки.
- Демонстрационные материалы.
- Компьютер с выходом в Интернет.
- Wi-fi.
- Диагностические материалы, разработанные педагогом.

Планируемые результаты:

1. Личностные результаты освоения программы предполагают:

- бережное отношение к слову, языку, осознание их как универсальной ценности;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- умение давать оценку своего труда, понимание причин успеха/неуспеха деятельности.

2. Метапредметные результаты освоения программы отражают:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение делать анализ имеющейся информации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

3. Предметные результаты освоения программы отражают:

- знание и понимание понятий «общение», «коммуникация», «риторика» «самопрезентация»;
- знание сущности ораторского искусства;
- знание и использование правил самопрезентации.
- умение строить логическую цепь рассуждений
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Знакомство с предметом				
1.1	Тема 1. Вводное занятие.	1	1	0	Собеседование.
1.2	Тема 2. Дыхание и голос	3	1	2	Тестирования. Ролевые обыгрывания ситуаций. Тренинги.
1.3	Тема 3. Смешанное диафрагмальное дыхание	4	2	2	Тестирования. Ролевые обыгрывания ситуаций. Тренинги.
1.4	Тема 4. Механизм голосообразования	7	3	4	Тестирования. Ролевые обыгрывания ситуаций. Тренинги.
2	Раздел 2. Дикция				
2.1	Тема 1. Артикуляционная гимнастика	3	1	2	Практическая работа.
2.2	Тема 2. Постановка звуков	6	2	4	Практическая работа.
2.3	Тема 3. Снятие мышечных зажимов	2	1	1	Практическая работа.
3	Раздел 3. Орфоэпия				
3.1	Тема 1. Правила культуры и логики речи	4	2	2	Тестирования. Ролевые обыгрывания ситуаций. Тренинги.
	Раздел 4. Работа над текстом				
4.1	Тема 1. Правила логического чтения текста Итоговое занятие.	4	2	2	Ролевые обыгрывания ситуаций. Тренинги.
Итого:		34	15	19	

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ораторское искусство»

Год обучения / группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2025	31.05.2026	34	34	1 раза в неделю по 1 учебному часу.

Содержание

Раздел I. Дыхание и голос.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Беседа о содержании и задачах программы «Ораторское искусство».

Практика: Социо-игровые упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы.

Тема 2. Дыхание и голос.

Теория: Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Практика: Выявление типа дыхания учащихся. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Тема 3. Смешанное диафрагмальное дыхание.

Теория: Краткие сведения о смешанно–диафрагмальном типе дыхания.

Практика: Воспитание навыков смешанно–диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох).

Тема 4. Механизм голосообразования.

Теория: Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука.

Практика: Воспитание навыков использования особенностей звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Раздел II. Дикция.

Тема 1. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практика: развитие артикуляционного аппарата при помощи специальных упражнений (артикуляционной гимнастики).

Эти упражнения помогают создать нервно-мышечный фон для выработки точных и координированных движений, необходимых для звучания полноценного голоса, ясной и чёткой дикции, а также выработать необходимые мышечные движения для свободного владения и управления частями артикуляционного аппарата.

Тема 2. Постановка звуков.

Теория: Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика: Тренировка гласных звуков изолированно, в различных словах, текстах. Тренировка согласных звуков изолированно, в словах. Выявляются речевые недостатки у обучающихся и начинается работа над их исправлением.

Тема 3. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Правильное использование дыхания, свободное звучание голоса, естественная артикуляция.

Практика: Комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

Раздел III. Орфоэпия.

Тема 1. Правила культуры и логики речи.

Теория: Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Практика: Отработка правил орфоэпии на примерах, специально подобранных и адаптированных к возрасту прозаических отрывков или стихотворений.

Раздел IV. Работа над текстом.

Тема 1. Правила логического чтения текста.

Теория: Правила логического чтения текста. Логическое ударение.

Практика: Отработка правил логического чтения текста и логических ударений на примерах, специально подобранных и адаптированных к возрасту прозаических отрывков или стихотворений.

Итоговое занятие: подведение итогов по пройденной программе. Творческий показ.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Дата факт.	Раздел/Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения.	1
2			Введение в предмет.	1
3			Техника речи и речевое дыхание	1
4			Расширение диапазона голоса	1
5			Укрепление силы голоса и его выносливости	1
6			Отработка темпа речи. Обогащение интонации	1
7			Смешанное диафрагмальное дыхание. Дыхание и его виды. Грудное и диафрагмальное дыхание	1
8			Управление работой дыхательных мышц. Произношение речи с задействованием диафрагмы	1
9			Придание голосу окраски, глубины, бархатистости	1
10			Механизм голосообразования	1
11			Процесс формирования звуковой волны в гортани	1
12			Работа с голосовыми связками	1
13			Физиология голоса. Изменение характера колебания голосовых связок. Регуляция голосообразования	1
14			Баланс между аэростатикой воздушного потока и биодинамикой голосовых связок	1
15			Интенсивность голоса. Артикуляционная гимнастика	1
16			Укрепление мышц артикуляционного аппарата	1
17			Развитие подвижности, силы движений органов, участвующих в речевом процессе	1
18			Развитие подвижности, силы движений органов, участвующих в речевом процессе	1
19			Артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти, щек	1
20			Способы и приемы постановки звуков	1

21			Правка звукопроизношения, голоса. Звонкость, яркость, качество голоса. Расслабление мышц	1
22			Отработка упражнения «Стон»Отработка звучания сонорных согласных-м, н, л, р	1
23			Гласные как основа звучности голоса. Твердая атака звука. Придыхательная атака звука. Мягкая атака звука. Снятие мышечных зажимов	1
24			Беззвучные упражнения для выработки ощущения свободы мышц. Расслабление мышц под различные звуки	1
25			Напряжение и расслабление мышц. Расслабление позвоночника и мышц шеи	1
26			Законы логики Правила культуры и логики речи. Закон тождества: одно знание о предмете не должно подменяться другим в процессе рассуждения	1
27			Закон противоречия: не могут быть одновременно истинными два высказывания	1
28			Закон исключенного третьего: если имеются два противоречащих суждения о предмете, то одно из них ложно.Закон достаточного основания: чтобы признать суждение истинным, нужно обосновать свою точку зрения	1
29			Правила логики. Логические ударения	1
30			Выделение противопоставляемых друг другу слов. Правила логического чтения текста	1
31			Виды интонаций. Роль интонации в чтении	1
32			Перечислительная интонация. Повествовательная интонация. Вопросительная интонация	1
33			Интонация в словах с кавычками, скобками. Паузы.	1
34			Заключительное занятие.	1
			Итого:	34

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Диагностической деятельностью педагога является процесс, в ходе которого педагог, наблюдая за учащимися, проводит контроль и оценку результатов обучения для определения последовательных целей учебной работы и организации деятельности учеников.

Педагог следит за тем, как обучаемый усваивает материал, осуществляя в ходе занятий такую диагностику, которая обязательно ориентирована на следующие цели:

- внутренняя и внешняя коррекция в случае неверной оценки результатов обучения;
- определение пробелов в обучении;
- подтверждение успешных результатов обучения;
- планирование последующих этапов учебного процесса;
- мотивация с помощью поощрения за успехи познания;
- регулирование сложности последующих шагов;
- улучшение условий обучения.

Систематическое наблюдение педагога за своими учениками уже является диагностической деятельностью. Используются такие виды контроля, как:

- 1 Поэтапный - является одним из основных видов контроля и оценки используемых на уроках видов деятельности.
- 2 Рефлексивный - подразумевает обращение ученика к основаниям выполняемого действия: осознания ребенком трудностей его выполнения.
- 3 Планирующий контроль - предполагает анализ и оценивание еще невыполненного действия (перед тем как действие будет выполнено, его необходимо поэтапно проследить).
- 4 Зрительный контроль.
- 5 Итоговый контроль (по результату).

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Первичная диагностика (обследование речи) обучающихся. Проводится с целью определения речевых и голосовых особенностей детей. А также выявление речевых недостатков, с целью дальнейшей их коррекции.	В течение года
Промежуточный	Диагностика мотивации обучения. Диагностика творческих способностей.	В течение года
Итоговый	Диагностика учебной успеваемости. Проводится с целью определения качества знаний, умений и навыков.	Май

Формы фиксации образовательных результатов – разработанные педагогом и обоснованные для определения результативности усвоения программы для вступительного, промежуточного и итогового контроля усвоения программы.

Вступительная диагностика для учащихся 11–18 лет

Параметры:

- общая грамотность;
- наличие знаний, соответствующих школьной программе по возрасту ребенка;
- коммуникативность;
- правильная речь.

Уровень развития способностей, навыков

Параметры:

- уровень развития навыков работы с речевым аппаратом;
- внутренняя раскрепощённость, свобода выражения;
- увлечённость;
- чувство собственной значимости;
- стремление к адекватной самооценке;
- коммуникативность;
- культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Разработки педагога.

1. Список скороговорок.
2. Список труднопроизносимых слов
3. Вопросы для наблюдения за детьми в начале практической деятельности.
4. Вопросы для наблюдения за детьми в процессе практической деятельности.
5. Список со словами, в которых нужно выбрать те, ударения в которых поставлены верно.
6. Вопросы для промежуточного тестирования.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Ораторское искусство»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Природные голосовые данные	Отсутствие речевых дефектов. Сильный голос. Красивый голосовой тембр. Чистый звук.	Отсутствие речевых дефектов. Голос недостаточно сильный. Тембр и звук нуждаются в обработке.	Незначительные речевые дефекты при прочих выраженных данных.
О2 Речевой аппарат, гимнастика для голоса	Знает основы строения и развития речевого аппарата, законы распределения звука в пространстве. Знает гигиенические требования к постановке голоса, комплексы специальной гимнастики.	Знает основные термины, грамотно использует их при ответе; задания, связанные с анализом и систематизацией информации, выполняет с помощью педагога	Знания поверхностны. Не всегда понимает смысл терминов. Нуждается в помощи педагога.
О3 Дыхание	Владеет приемами снятия зажима с мышц речевого	Владеет приемами снятия зажима с мышц речевого	Не владеет приемами снятия зажима с мышц
	аппарата. Владеет приемами освобождения дыхательных мышц. Выполняет дыхательные и речевые упражнения, усложненные физической нагрузкой. Владеет длительным выдохом при коротком вдохе. Умеет правильно делать добор дыхания.	аппарата. Владеет приемами освобождения дыхательных мышц. Выполняет дыхательные и речевые упражнения, не усложненные физической нагрузкой. Владеет длительным выдохом при коротком вдохе. Допускает ошибки при доборе дыхания.	речевого аппарата и приемами освобождения дыхательных мышц. Нуждается в руководстве при выполнении дыхательных и речевых упражнений. Не умеет правильно делать добор дыхания.
О4 Дикция	Четко произносит звуки, слоги, слова, предложения. Доносит мысль автора, заложенную в тексте до слушателя.	Обычно удается донести мысль автора до слушателя, однако периодически ослабляет самоконтроль и нуждается во внешнем контроле и четкости произношения.	Нечетко произносит звуки, слоги, слова, предложения.

О5 Выстраивание логико-интонационной структуры речи	Умеет управлять высотой и громкостью голоса, а также длительностью звучания при самостоятельном контроле. Использует законы логического построения речи.	Умеет управлять высотой и громкостью голоса, а также длительностью звучания при самостоятельном контроле. Не всегда использует законы логического построения речи.	С трудом удается управлять высотой и громкостью голоса, а также длительностью звучания при самостоятельном контроле. Нуждается в постоянном руководстве.
Р1 Создание словесно-речевого образа	Владеет процессом воплощения словесного действия в художественно-сценическом образе.	Не способен без внешнего контроля выполнить все этапы процесса воплощения словесного действия в художественно-сценическом образе.	Не способен адекватно воплотить словесное действие в художественно-сценическом образе.
Р2 Развитие дыхательной системы, правильного произношения слов	Сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток. Речь отличается четким правильным	Сформирован правильный вдох, но необходима отработка пауз в тексте и интонаций.	Правильный вдох не сформирован, прерывает текст в ненужных местах для
	произношением с паузами в нужных местах и правильной интонацией.		вдоха. Интонации использует неправильно.
Р3 Развитие голоса учащегося	Голос достаточно хорошо развит, обладает полётностью, тембральной окраской.	Голос развит, но тембровая окраска слабая.	Нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука.
Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, во время съемок, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.

В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радуется за общее дело.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
В2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать,
	странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации.	стресс.	убежать.
В4 Воспитание любви к родному слову	Бережно относится к своей речи. Следит за чистотой, правильностью построения и произношения, отсутствием жаргонизмов, верным использованием ударений. Знает русский фольклор, стихи русских поэтов, отрывки из прозы классиков и современных авторов. Богатый лексикон. Свободное владение родной речью.	Не всегда следит за чистотой и правильностью речи. Допускает использование жаргонизмов, речевые ошибки. Имеет представление о русском фольклоре, знает отдельные стихи русских поэтов, отрывки из прозы классиков и современных авторов.	Речь неправильная, скудная, примитивная. Не интересуется народным литературным творчеством. Не читает.

В5 Формирование личностной культуры	Готовность и способность к реальной самооценке, индивидуально- ответственному поведению. Способность к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата Трудолюбие и жизненный ОПТИМИЗМ.	Самооценка не всегда адекватна. Ориентирован на мнение «значимых других». Демонстрирует способность к самостоятельным поступкам и действиям, но не всегда может принять ответственность за их результаты. Трудолюбив. Оптимистичен.	Нравственные ориентиры не вполне сформированы. Поддается чужому влиянию. Несамостоятелен.
--	---	--	--

Методические материалы

Принципы обучения

Программа построена на соблюдении общепризнанных, основополагающих принципов обучения:

- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип наглядности обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип прочности обучения: в современном обучении мышление главенствует над памятью;
- принцип доступности;
- принцип научности;
- принцип связи теории с практикой. Принцип непосредственного участия – воспитание гуманного отношения к природе на основе формирования практических навыков и умений в разнообразной деятельности в природе.

Особенности методики обучения

Преподавание материала соблюдает принцип постепенного усложнения материала, иными словами, обучение идет от простого к сложному.

Учащиеся 11-18 лет обладают обширными знаниями об окружающем мире. Однако в них преобладает фрагментарность, поверхностность, нечёткость представлений о предметном мире, и особенно о деятельности и взаимоотношениях людей. Восполнить эти пробелы позволяет детям изучение способов практического применения знаний, навыков, представлений. Некоторыми способами дети овладевают в реальных повседневных ситуациях действия, общения. С другими могут познакомиться только в условиях воображаемой ситуации, создаваемой в практической исследовательской деятельности.

Процесс знакомства с окружающим миром должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что дети во время занятий учатся использовать полученные знания, выполняя конкретные задания. В 11-18 лет у учащегося уже во многом сформировано умение устанавливать взаимосвязи и закономерности в явлениях окружающей жизни, а также самостоятельно применять полученные знания в доступной практической действительности.

Решение проблемных творческих задач – главный способ осмысления жизни.

Формы организации учебного процесса

Основной формой организации учебного процесса является занятие. Предпочтение отдаётся занятиям:

- теоретическим: *беседа* с использованием иллюстративно-демонстрационного материала; лекция (часто проблемная лекция), дискуссия;
- практическим: а) *в помещении*: тренировка речи, наблюдения, ролевые игры, дидактические игры и т.д.

Теоретическая часть занятия проводится в формах рассказа, лекции и беседы с выделением главного материала в тезисах, в формах видео-занятия с обсуждением увиденного материала.

Закрепление учебного материала проводится с помощью тематических и ситуативных игр, а также выполнение конкретных заданий.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В возрасте 11-18 лет продолжается работа по формированию у человека социального сознания.

Курс программы, построен на основе принципов систематичности воспитывающего развивающего характера обучения, преемственности, широкой дифференциации при минимально необходимых образовательных стандартах.

Методические материалы программы направлены на устранение некоторых пробелов у учащегося в социальном представлении об окружающем мире. Методические материалы позволяют проводить изучение способов практического применения знаний, навыков, представлений. Некоторыми способами практического применения знаний учащиеся овладевают в реальных повседневных ситуациях действия, общения. С другими могут познакомиться только в условиях воображаемой ситуации, создаваемой в ролевой игре, и особенно в практической исследовательской деятельности.

Для успешного освоения программного материала педагогом используются следующие технологии:

- коллективного творчества;
- развивающего обучения;
- личностно – ориентированного обучения;
- индивидуального обучения;
- игровая технология.

Сочетание индивидуальной, парной, групповой и коллективной форм работы – обязательное условие организации учебного процесса на занятии по данной программе.

Основные методы, применяемые на занятиях.

а) Методы проведения занятий:

- словесные - беседа, анализ работы, семинар;
- наглядные - просмотр видеороликов, наблюдение, показ;
- практические – тренировка практических навыков.

б) Методы, учитывающие степень самостоятельного участия детей в образовательном процессе:

- объяснительно-иллюстративный – объяснение нового материала, рассказ об увиденном, прочитанном, рассматривание готовых таблиц, схем, рисунков и фотографий, видеоряда;
- репродуктивный – повторение пройденного, увиденного, воспроизводство опыта;
- частично-поисковый – наблюдение в группе, общая игра;
- исследовательский - самостоятельное прогнозирование.

Многофункциональность методов обязывает педагога использовать их таким образом, чтобы они обеспечивали не только усвоение учащимися знаний, но и научили их приобретать самостоятельно новые знания, чтобы при этом познавательная деятельность развивалась, усложнялись умения и способы деятельности, формировались мировоззрение.

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Учащимся предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее развитие детей. К тому же каждый из этих методов должен применяться в проблемной форме, с нарастанием проблемности.

Несколько слов о проведении дискуссии с детьми 11-18 лет при изучении нового материала. Правильно проведенная дискуссия в отличие от классического метода позволяет видеть, что каждое утверждение может быть истолковано по-разному; что каждую правду можно рассмотреть с разных точек зрения; что из многих правд в жизни можно выбрать для себя свою собственную, не утверждая, что она единственная и объективная.

Дискуссия научит основным жизненным правилам: право на выражение мнения, учет

мнения меньшинства, толерантность при столкновении противоположных взглядов. Дети в таких дискуссиях учатся формулировать свое мнение, тем самым способствуя личному самопознанию и умению свободно говорить на общественно важные темы.

Огромное внимание в этом возрасте уделяется здоровью. Конечно, педагог не может сделать для здоровья ученика больше, чем врач. Однако педагог старается работать так, чтобы обучение детей в школе не наносило ущерба здоровью школьников. Минимизация монотонности урока, чередование различных видов деятельности, стимулирование двигательной активности на уроке, активизация мыслительной деятельности учащихся, снятие умственного напряжения, небольшой отдых, вызов положительных эмоций – все это не только стимулирует мотивацию к журналистике, но и сохраняет детское психическое и физическое здоровье.

Еще одна важная деталь в процессе обучения. "Нестандартные занятия" – отличная находка для преподавателя, поскольку они вызывают живой интерес у учащихся, а интерес, как известно, есть стимул познания, мотивирует процесс обучения, превращает скучное занятие в радостное обучение.

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Волкова Л. С. Логопедия. Изд. Просвещение, 1995
2. Вильсон Д. К. «Нарушение голоса у детей». - М.: Медицина, 1990
3. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения, М.: Просвещение, 1989
4. Лапшин В. Л. Основы дефектологии, М.; Просвещение, 1990
5. Хватцев М.К. Логопедия «Дельта», г. Санкт-Петербург: «Аквариум» Москва М.: 1996
6. Бугаева З. Н. Развитие устной речи и дикции. - Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2005
7. Асташина И.В. Логопедические игры и упражнения для детей. - М.: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2008. -189 с.
8. Ткаченко Т.А. Логопедические упражнения. - М.: Издательство «Эксмо», 2005. -224
9. Шевелев Н.Н. Логика речи. - М., 1959
10. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. - М., 1997
11. Галендеев В.Н., Кириллова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983

